

Atelier de formation-action

Engager une dynamique éco-responsable au cœur
de vos projets artistiques et culturels

*Appréhender cette démarche sur le plan sociétal, social,
économique et environnemental*

Lieux : La Belle Ouvrage / Paris et Le Grand T / Nantes

En partenariat avec le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique et avec la complicité
de l'Institut des Futurs Souhaitables

7 jours / de février à juin 2022

Objectifs pédagogiques

- Savoir identifier les grands enjeux en matière d'éco-responsabilité pour le secteur artistique et culturel en lien avec les bouleversements environnementaux et sociétaux actuels
- Cartographier la diversité des projets artistiques et culturels éco-responsables
- Savoir identifier les principes de mise en œuvre et les champs d'intervention possible d'une démarche de Responsabilité sociétale appliquée au secteur artistique et culturel
- Apprendre à mesurer les impacts de ses pratiques professionnelles
- Savoir identifier les conditions de faisabilité nécessaires à leur mise en œuvre
- Acquérir des outils de planification et de pilotage pour sa conduite
- Savoir analyser les situations professionnelles complexes auxquelles on est confronté, qu'elles relèvent de problèmes d'organisation du travail, de stratégie, de positionnement

Public concerné

- Toute personne force de proposition dans sa structure sur la dimension éco-responsable des activités
- Toute personne en charge de la conception et/ou du pilotage d'un projet et souhaitant réfléchir à sa dimension eco-responsable

Exemples de fonctions : directeur.trice, artiste directeur.trice, administrateur.trice, directeur.trice technique responsable des relations publiques, chargé.e de mission...

Intentions

Dans le contexte de mutations sociétales actuelles et sous la pression de la crise environnementale encore soulignée par le dernier rapport du GIEC le 9 août dernier, les professionnel-le-s du secteur artistique et culturel sont amené-e-s à interroger avec une acuité particulière leurs pratiques et engagements responsables.

Certaines structures du secteur - lieux de créations et diffusion ou de résidences, compagnies, agences ressources, etc ... sont depuis plusieurs années pilotes en la matière. Ces démarches actives de contribution aux enjeux du développement durable se traduisent par des projets spécifiques, de nouveaux modus operandi au sein des équipes et avec les partenaires et impliquent un engagement sur le long terme, en amélioration continue. Ces expériences sont des sources d'inspiration, qui peuvent être enrichies par des échanges entre professionnel.le.s et de nouveaux ouvrages ressources.

Pour être efficaces et pérennisés, les changements souhaités doivent être conçus et mis en œuvre en articulation avec le projet global de la structure et par une appropriation de l'ensemble des acteurs impliqués. Cela suppose du temps et du sur-mesure.

C'est pour donner un écho aux initiatives existantes, travailler à leur transférabilité, visiter les nouveaux récits et imaginaires qui se dessinent mais aussi soutenir les professionnel.le.s acteurs du secteur dans la phase d'impulsion du changement que nous initions ce nouveau programme de formation-action. Il vise à stimuler la réflexion, à faire circuler des connaissances et des innovations et aussi à soutenir l'élaboration par les participant.e.s de solutions ajustées à leur contexte.

Cette formation-action inclut des apports théoriques et méthodologiques, des témoignages inspirants, des échanges entre professionnels, des visites de terrain, des temps d'ateliers dédiés à la réflexion de chaque participant.e sur ses propres enjeux, ainsi que des propositions de spectacles.

La pédagogie choisie propose un espace de reformulation pour que chaque participant.e puisse dessiner des évolutions souhaitées au sein de ses pratiques. Cette élaboration est également soutenue par un partage de ressources ciblées sur chaque thème. Elle se construit sur cinq mois en cinq rendez-vous au sein d'un groupe engagé dans cette démarche.

[Cette formation-action propose d'explorer ce que nécessitent la conception et la mise en œuvre des projets à dimension éco-responsables :](#)

- Maîtriser le vocabulaire et identifier les ressources utiles,
- Visiter les nouveaux récits et imaginaires qui se dessinent,
- Identifier avec ses pairs des opportunités concrètes de développement de la dimension éco-responsable au sein de sa structure,
- Affirmer la singularité d'une démarche éco-responsable conçue en regard du projet global, de son histoire et de son contexte,
- Repérer leurs modalités de mise en œuvre articulées avec l'ensemble du projet,
- Acquérir des ressources pour pouvoir poursuivre durablement cette démarche,
- Travailler les outils de pilotage adéquats dans divers domaines - planification, organisation du travail, logistique et technique, communication, budgétaire ...

Modalités pédagogiques

- Un programme sur plusieurs mois pour accompagner la mise en œuvre
- Une immersion dans un lieu pilote
- Des apports méthodologiques et des témoignages de professionnel.le.s
- Un travail d'élaboration d'idées au sein d'un groupe de pairs

Programme

Première séquence : Inspirations et Explorations

Jour 1 – Mardi 1er février 2022 - au Grand T, Théâtre de Loire Atlantique / Nantes

- Accueil café par Catherine Blondeau, Directrice du Grand T, Théâtre de Loire Atlantique
- Présentation de La Belle Ouvrage et des objectifs de la formation, présentation des participant.e.s
- Partage de constats, de diagnostics et des questionnements reliés à cette dynamique d'éco-responsabilités à partir des expérimentations des stagiaires et du travail réalisé avant la formation
- Panorama des enjeux des mutations à l'œuvre dans le secteur artistique et culturel sur les questions d'éco-responsabilité
- Transmission de ressources, grands repères historiques et sémantiques
- Visite guidée du Grand T, Théâtre de Loire Atlantique
- Soirée spectacle : *Blanche Neige, histoire d'un Prince* texte de Marie Dilasser et mise en scène de Michel Raskine

Jour 2 – Mercredi 2 février 2022- au Grand T, Théâtre de Loire Atlantique / Nantes

- Intervention de l'équipe du Grand T, Théâtre de Loire Atlantique pour partager le processus qu'ils ont engagé, ses fondements, ses étapes d'hier à aujourd'hui, ses joies et difficultés
- Intervention d'un acteur d'un autre secteur pour faire part de ses engagements et de ses pratiques
- Consignes pour travailler l'élaboration des projets/initiatives situés, en fonction de chaque contexte
- Bilan de la première séquence

Réalisation de travail intermédiaire par chaque participant

Deuxième séquence : Elaborations et Projections

Jour 3 – Mercredi 9 Mars 2022 à La Belle Ouvrage / Paris

- Travail collectif à partir de la présentation des projets à venir ou engagés des stagiaires : présentation, formulation, retours, partage d'outils...
- Ressources en lien avec la thématique
- Intervention d'un.e artiste pour aborder la question de la transition écologique au cœur d'une démarche artistique
- Soirée / Programme en cours

Jour 4 – Jeudi 10 Mars 2022 à La Belle Ouvrage / Paris

- Travail en atelier sur la mise en pratique des projets et leurs conditions de faisabilité : planification, organisation interne / externe, aspects budgétaires et communicationnels, référentiels RSE...
- Consignes de travail pour la consolidation des projets et leurs conditions de mise en œuvre
- Bilan de la seconde séquence

Réalisation de travail intermédiaire par chaque participant

Troisième séquence : Mise en œuvre

Jour 5 – Vendredi 8 Avril 2022 à La Belle Ouvrage / Paris

- Travail en atelier sur la mise en pratique sur le terrain de chaque participant : échanges de pratiques et aide à la résolution
- Apports méthodologiques de pilotage de projets
- Consignes de travail pour la consolidation des projets et sur les conditions de la mise en œuvre
- Bilan de la journée

Réalisation de travail intermédiaire par chaque participant

Jour 6 – Lundi 9 Mai 2022 à La Belle Ouvrage / Paris

- Travail en atelier sur la mise en pratique sur le terrain de chaque participant : échanges de pratiques et production d'idées
- Apport méthodologique de pilotage de projets
- Consignes de travail pour la consolidation des projets et sur les conditions de la mise en œuvre
- Bilan de la journée

Réalisation de travail intermédiaire par chaque participant

Jour 7 – Vendredi 17 Juin 2022 à La Belle Ouvrage / Paris

- Travail en atelier sur la mise en pratique sur le terrain de chaque participant : échanges de pratiques et production d'idées
- Apport méthodologique de pilotage de projets
- Consignes de travail pour la consolidation des projets
- Travail sur les modalités de restitution du travail sur les projets auprès de l'équipe
- Travail sur l'évaluation et bilan de la formation

Formatrices en co-animation

- **Laure Guazzoni**, consultante, facilitatrice et coach
- **Marianne Nodé-Langlois**, consultante, formatrice, directrice de projets culturels

Intervenant.e.s

- **Alain Anglaret**, Ancien Directeur administratif et financier du Grand T, Théâtre de Loire Atlantique
- **Catherine Blondeau**, Directrice du Grand T, Théâtre de Loire Atlantique
- **Tarik Chekchak**, Directeur du pôle Biomimétisme de l'Institut des Futurs Souhaitables
- **Franck Jeanneau**, Directeur technique du Grand T, Théâtre de Loire Atlantique
- **Juliette Kaplan**, Directrice du pôle Public et communication du Grand T, Théâtre de Loire Atlantique
- **Gilles Poussier**, dirigeant de la société Gens d'événements, agence conseil en communication d'événement responsable et cofondateur du réseau d'entrepreneurs engagés (DRO)
- **David Wahl**, auteur et interprète

Processus

Un temps de préparation collective est proposé aux participants au sein de leur structure, en amont de

la formation, qui permet de mettre au travail l'engagement dans une démarche RSE avec d'autres membres de l'équipe. Entre chaque séquence, du travail intermédiaire est demandé aux participants. A l'issue de la formation, l'organisation d'un temps de restitution auprès de leur équipe est proposée aux participants afin de partager les enseignements de la formation et envisager ensemble des transformations.

Moyens pédagogiques et techniques

Les moyens pédagogiques et techniques sont ajustés à la nature des compétences visées :

- Pour soutenir l'acquisition des compétences organisationnelles et de créativité / d'innovation :
 - La **résolution de problèmes par la créativité** : recherche de solutions et résolution de problèmes par des méthodes favorisant l'expression des personnes : collectographes, organigrammes, jeux de rôles, simulations de situation...

- Pour soutenir l'acquisition des compétences liées à la posture professionnelle :
 - L'utilisation de la **méthode d'analyse des pratiques professionnelles** : fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, l'analyse de pratiques professionnelles est une manière singulière de se former. Elle est basée concrètement sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, permettant de mieux les appréhender par la suite.

- Pour soutenir l'acquisition des compétences d'encadrement, de pilotage d'équipes :
 - La **méthode de description de l'expérience professionnelle** : elle s'appuie sur les pratiques de l'accompagnement en Validation des Acquis de l'Expérience. Il s'agit de faire travailler les personnes sur le repérage d'expériences professionnelles significatives, de les amener à décrire les tâches réelles de façon très détaillée, de pouvoir prouver la réalité des pratiques exercées. Cette méthode a le triple avantage de pouvoir explorer la différence entre le travail prescrit et le travail réel, d'approfondir la réalité du travail singulier de la personne, et d'opérer une transformation de la représentation que le sujet a de sa propre pratique et de lui en tant que professionnel.

- Pour soutenir l'acquisition des compétences techniques :
 - Des **mallettes pédagogiques relatives aux conduites de projets ainsi que des exemples d'outils professionnels** issus de pratiques de terrain sont fournis aux participants, par exemple :
 - Pour la formulation du projet artistique et sa valorisation : méthode de recueil d'informations, de formulation écrite et orale du projet et de ses objectifs, de présentation, d'évaluation.
 - Pour la construction de projets partagés : outil de pilotage à plusieurs partenaires, schéma des phases, analyse des responsabilités, cartographie des actions, ...
 - Pour la gestion du temps : outils de planification de l'activité, du travail individuel et collectif, du suivi des tâches.
 - Pour la gestion financière : outils de prévisions et de contrôle budgétaires, de gestion de la trésorerie.
 - Pour l'organisation du travail : outils de référentiels de compétences par famille de métiers (direction, administration, communication, relations en direction du public, technique...), profils de postes, schémas organisationnels, organigrammes, protocoles de réunions, protocoles de travail au quotidien (agencement des bureaux, classement, création d'outils

spécifiques,...), protocoles de recrutement, protocoles d'évaluation et d'ajustements, conduite de dispositifs d'amélioration des relations de travail.

- **Conditions de faisabilité :** Confidentialité, présence assidue, bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Mode de validation des acquis

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation : la construction temporelle de la formation permet l'expérimentation sur le terrain entre chaque session.

En début de chaque journée de formation, un temps est dédié au suivi et à l'évolution de l'expérimentation de chacun.e sur son terrain, favorisant :

- l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences
- l'adaptation des retours pédagogiques aux difficultés singulières rencontrées par chacun.e.
- l'opérationnalité et l'appropriation des contenus de la formation à chaque stagiaire.

En fin de parcours, un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires, permettant de mesurer le chemin parcouru, individuellement et collectivement.

Mode de mise en œuvre

- **Durée totale :** 52h réparties sur 7 jours
- **Effectif :** 10 à 12 stagiaires
- **Horaires :** 9h00 - 13h00 / 14h30-18h30 pour les trois premiers jours et 9h30-13h00 / 14h30 - 18h00 pour les jours suivants.
- **Lieu de formation :** La Belle Ouvrage à Paris et Le Grand T, Théâtre de Loire Atlantique à Nantes. Prise en charge des déjeuners pour les deux premiers jours
- **Interlocutrice :** Typhaine Aussant
- **Tél. :** +33 (0)1 53 36 76 50
- **Email :** bienvenue@labelleouvrage.fr
- **Modalités de financement :** nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).
- **Dates :** Du 1er février au 17 juin 2022

Modalités d'inscription

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage avant le 17 décembre 2021.
- Entretiens exploratoires téléphoniques pour vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.
- Validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge