

Atelier de formation-action

Accueil, hospitalité, inclusion

Agir dans le champ culturel

En partenariat avec Points communs,
Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise
et la Maison de quartier des Louvrais à Pontoise

Lieu : Cergy-Pontoise et Paris
3 jours / les 18,19 et 20 novembre 2026

Dans le cadre du Temps fort Génération(s)

Inscriptions avant le 6 octobre 2026

Objectifs pédagogiques

- Identifier différentes initiatives en matière d'accueil, d'hospitalité, et d'inclusion au sein du secteur culturel
- Explorer les conditions de faisabilité de ces démarches de transformation, identifier ses leviers d'action
- Préciser le sens de notions en usage, notamment : accueil, accessibilité, hospitalité, discrimination, inclusion, participation, norme
- Appréhender les évolutions sociétales en cours dans les domaines de la lutte contre les discriminations, de la justice sociale et de l'accessibilité
- Identifier son rapport à ces évolutions pour mieux se positionner et être force de propositions
- Utiliser un vocabulaire précis pour être en capacité d'exprimer ses points de vue et dialoguer sur ces sujets (en interne, avec les équipes artistiques et les publics)

Public concerné et prérequis

Profil : Cette formation s'adresse de manière transversale à toute fonction du secteur culturel : artiste, directrice et directeur de structure, responsable des ressources humaines, chargé-e de projets et de développement, spécialiste des relations avec le public et de la communication, de l'accueil et de la billetterie, membre de l'équipe technique ou professionnel-le de la production et de l'administration.

Plusieurs personnes d'une même équipe peuvent suivre ensemble cette formation-action.

Prérequis : Aucun

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Nous vous invitons à prendre contact avec notre référente handicap, Anne-Laurence Vesperini (anne-laurence@labelleouvrage.fr - 01 53 36 76 50) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Paysage et intentions

Dans un contexte de changements rapides, de nombreux lieux repensent leur politique d'accueil, et leurs relations avec leur lieu d'implantation. Il s'agit notamment de revisiter à quelles conditions un lieu culturel est réellement accueillant, perçu comme ouvert à tous et toutes, concrètement accessible. La notion d'hospitalité est mobilisée comme une visée essentielle des lieux culturels. C'est particulièrement à l'œuvre lors de travaux de rénovation, de réhabilitation, après une période de fermeture ou au moment de l'ouverture d'un nouvel espace.

Par ailleurs, des évolutions sociétales rapides viennent questionner les notions d'identités, d'appartenances, d'articulation entre singularité et collectif, et apportent de nouveaux éclairages sur la place faites aux unes, aux uns et aux autres. Il peut s'agir, par exemple, de reconnaître les effets du racisme systémique, de faire de la place aux personnes en situation de handicap, de revisiter notre définition des genres, d'élargir et de concrétiser les droits des enfants, d'accueillir et d'écouter les points de vue des jeunes.

Ces éléments ont des implications concrètes dans le secteur des arts et de la culture, notamment parce que celui-ci porte une responsabilité particulière par sa dimension de service public et par ses fonctions de représentation et de symbolisation.

De fait, de nombreux lieux retravaillent leurs programmes, leur positionnement sociétal voire leur architecture à partir de ces enjeux d'accueil, d'hospitalité et d'inclusion, que ce soit dans leurs relations avec l'extérieur, dans leurs programmations, mais aussi plus structurellement dans leurs modes opératoires. C'est un terrain délicat, qui peut susciter des craintes, des conflits et des besoins d'éclairage.

Les artistes renouvellent leurs modes d'adresse et inventent de nouvelles formes en déplaçant leurs cadres habituels de travail.

Une véritable prise en considération de chacun·e – public, artiste, habitant·e, bénévole, membre de l'équipe, « personnes concernées » – nécessite la mise en place de nouveaux cadres d'actions et de nouveaux modes de régulation.

Dans ce contexte, il nous a semblé utile d'imaginer un dispositif de formation sur les sujets d'accueil, d'hospitalité et d'inclusion pour soutenir les professionnel·le·s dans leurs réflexions, clarifier les notions en circulation, mettre en lumière des initiatives inspirantes et permettre l'élaboration d'actions ajustées à chaque contexte. Il s'agit aussi de clarifier les conditions de mise en œuvre de ces actions.

Pour cette troisième édition, nous bénéficions du partage d'expériences de l'équipe de Points Communs, quelques semaines après la réouverture d'un de ses équipements phares, le Théâtre des Louvrais. Le Temps fort Génération(s) est un cadre précieux pour ouvrir sur la question intergénérationnelle

Le programme inclut des apports théoriques et méthodologiques, des témoignages inspirants, des temps d'ateliers dédiés à la réflexion par chaque participant·e sur ses propres enjeux, ainsi qu'une proposition de spectacle. C'est un programme qui s'appuie sur des échanges entre professionnel·le·s. La pédagogie choisie propose un espace de reformulation pour que chaque participant·e puisse dessiner des évolutions souhaitées au sein de ses pratiques. Nous proposons aussi un partage de ressources ciblées.

Programme

Dans cette formation-action, nous explorons des actions qui favorisent un meilleur accueil, une réelle hospitalité et une plus large inclusion – que ce soit en interne, en relation avec l'extérieur ou au niveau des contenus et des programmations –, et proposons d'observer les mots et angles choisis, les logiques de mise en œuvre, ainsi que les conditions qui favorisent leur appropriation par l'ensemble du collectif de travail.

Jour 1 – Mercredi 18 novembre 2026 au Théâtre 95 - Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise à Cergy

- Présentation des objectifs de la formation-action et du programme,
- Présentation qualifiée des participant-e-s et de leur contexte de travail
- Panorama des enjeux liés aux questions d'accueil, d'hospitalité, et d'inclusion à l'œuvre dans le secteur culturel
- Mise en commun des pratiques et des questions des participant-es concernant l'accueil, l'hospitalité et l'inclusion
- Travail sur les représentations et sur le vocabulaire
- Intervention de l'équipe de Points communs : contexte, initiatives, pratiques à partager
- Introduction d'outils théoriques utiles
- Repérage de l'articulation de ces questions d'accueil, d'hospitalité et d'inclusion avec son propre parcours

Jour 2 – jeudi 19 novembre 2026 à la Maison de Quartiers des Louvrais à Pontoise, au Théâtre des Louvrais et au Théâtre 95 - Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise à Cergy

- Rencontre à la Maison de Quartiers des Louvrais
 - Déploiement et mise en œuvre d'actions pour mieux accueillir et se mettre en lien avec un quartier
 - Élaboration d'une programmation plus inclusive : enjeux, processus, implications.
 - Apports théoriques et méthodologiques en lien avec la thématique : exploration de vocabulaire et de situations professionnelles, articulations entre normes et discriminations, identification de leviers de transformations
- Programme en soirée dans le cadre du Temps fort Génération(s)

Jour 3 – vendredi 20 novembre 2026 à La Belle Ouvrage à Paris, 11^{ème} arrondissement

- Apports méthodologiques et pratiques
- Travail sur la mise en pratique sur le terrain de chaque participant-e : échanges de pratiques, production d'idées et mesure des impacts
- Réflexion sur la transmission au sein du collectif de travail de chacun-e
- Ressources en lien avec la thématique
- Bilan de la formation

Formatrices

- **Anne-Gaëlle Adreit**, consultante, formatrice et coordinatrice de projets culturels
- **Albane Guinet-Ahrens**, consultante, formatrice et co-directrice de la Belle Ouvrage

Intervenant-e-s

Des témoignages issus de la pratique de nos partenaires :

- **Fériel Bakouri**, directrice de Points Communs
- **Sandrine Bouillon**, Administratrice adjointe, en charge des ressources humaines de Points Communs
- **Angadrème Grangia**, Responsable du développement des publics de Points Communs
- **Nathalie Legall**, directrice de la Maison de Quartier des Louvrais

Modalités pédagogiques

Un temps de préparation collective est proposé aux participant-e-s au sein de leur structure, en amont de la formation, qui permet de mettre au travail la problématique spécifique de la formation avec d'autres membres de l'équipe. Après la formation, l'organisation d'un temps de restitution auprès de leur équipe est proposée aux participant-e-s pour partager les apprentissages réalisés et envisager ensemble des évolutions.

Conditions de faisabilité : Confidentialité, présence assidue sur tous les temps de la formation (formation intégralement en présentiel), bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Moyens pédagogiques et techniques

Les moyens pédagogiques et techniques sont ajustés à la nature des compétences visées :

- Pour soutenir l'acquisition de compétences liées à la posture professionnelle :

L'utilisation de la **méthode d'analyse des pratiques professionnelles** : fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, l'analyse de pratiques professionnelles est une manière singulière de se former. Elle est basée concrètement sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, permettant de mieux les appréhender par la suite.

La méthode des **récits de vie** : à partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...), il s'agit d'explorer votre parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent et de percevoir l'articulation avec vos choix professionnels.

Nous utilisons également cette méthode, notamment dans le cadre des accompagnements d'équipes, pour explorer collectivement le récit de vie de votre structure, ses grandes étapes, ses réussites, ses tourmentes, ses changements, ... le tout en relation avec son contexte spécifique.

- Pour soutenir l'identification de vos compétences :

La méthode de **description de l'expérience professionnelle** : elle s'appuie sur les pratiques de l'accompagnement en Validation des Acquis de l'Expérience. Il s'agit de faire travailler les personnes sur le repérage d'expériences professionnelles significatives, de les amener à décrire les tâches réelles de façon très détaillée, de pouvoir prouver la réalité des pratiques exercées. Cette méthode a le triple avantage de pouvoir explorer la différence entre le travail prescrit et le travail réel, d'approfondir la réalité du travail singulier de la personne, et d'opérer une transformation de la représentation que le sujet a de sa propre pratique et de lui-même en tant que professionnel·le.

- Pour soutenir l'acquisition de compétences organisationnelles et de créativité / d'innovation :

La **résolution de problèmes par la créativité** : recherche de solutions et résolution de problèmes par des méthodes favorisant l'expression des personnes : collectographes, organigrammes, jeux de rôles, simulations de situation...

• Pour soutenir l'acquisition de compétences techniques :

Des **mallettes pédagogiques relatives aux conduites de projets ainsi que des exemples d'outils professionnels** issus de pratiques de terrain sont fournis aux participant·e·s, par exemple :

- Pour la formulation du projet et son évaluation : méthode de recueil d'informations, de formulation écrite et orale du projet, de présentation, d'évaluation.
- Pour la gestion du temps : outils de planification de l'activité, du travail individuel et collectif, du suivi des tâches.
- Pour la construction de projets partagés : outil de pilotage à plusieurs partenaires, schéma des phases, analyse des responsabilités, cartographie des actions, ...
- Pour la gestion financière : outils de prévisions et de contrôle budgétaires, de gestion de la trésorerie.
- Pour l'organisation du travail et la réflexion RH : outils de référentiels de compétences par famille de métiers, entretiens, outils d'animation et de contribution, profils de postes, schémas organisationnels, organigrammes, protocoles de réunions, protocoles de travail au quotidien (agencement des bureaux, classement, création d'outils spécifiques...), protocoles de recrutement.
- Pour la conduite de mission : outils d'accueil de la demande, de la mise en place du cadre, méthodes d'animation, construction de dispositifs d'accompagnement, d'évaluation, élaboration de grille de lecture des situations.
- Pour l'évaluation : outils de conduite d'évaluation, méthode du cadre logique.
- Pour la gestion des conflits : approches des notions de conflictualités individuelles et collectives, protocoles d'ajustements, conduite de dispositifs d'amélioration des relations de travail, principes d'éthique de la parole.
- Pour la médiation des conflictualités professionnelles : approche des notions de médiation et de négociation dans le continuum des différentes modalités de règlement des conflits, adaptation des processus en fonction des objectifs recherchés, positionnement et méthodologie du médiateur·trice.

Mode de validation des acquis

En fin de parcours, un bilan collectif de la formation est effectué avec les stagiaires, permettant de mesurer le chemin parcouru, individuellement et collectivement.

Mise en œuvre

- **Durée totale** : 27 heures réparties sur 3 jours + programme en soirée
- **Effectif** : 10 à 12 stagiaires
- **Horaires** : 9h - 13h00 / 14h30 - 19h30 ainsi qu'un programme en soirée les 18 et 19 novembre
- **Lieu de formation** : Théâtre 95 à Cergy, Théâtre des Louvrais à Pontoise, Maison de Quartiers des Louvrais à Pontoise et La Belle Ouvrage à Paris, 11ème
- **Dates** : Du 18 au 20 novembre 2026
- **Interlocutrice** : Eloïse Dommange
- **Tél** : +33 (0)1 53 36 76 50
- **Email** : bienvenue@labelleouvrage.fr
- **Modalités de financement** : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

Modalités d'inscription

- Envoi d'éléments de parcours et de motivation (CV ou bio, lettre de motivation) à La Belle Ouvrage avant le mardi 6 octobre 2026.
- Entretiens exploratoires téléphoniques pour vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.
- Validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge