

## Atelier de formation-action

### Accueillir et inclure pour atteindre une participation de toutes et tous

En partenariat avec Points communs,  
Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise

Lieu : Cergy-Pontoise  
3 jours / les 8,9 et 10 avril 2026

Dans le cadre du Temps fort Génération(s) – Saison #8

Inscriptions avant le 18 février 2026

#### Objectifs pédagogiques

- Identifier les évolutions sociétales en cours dans les domaines de la lutte contre les discriminations, de la justice sociale et de l'inclusion
- Comprendre le sens des notions en usage, notamment : accueil, accessibilité, hospitalité, discrimination, inclusion, participation, norme
- Utiliser un vocabulaire précis pour être en capacité d'exprimer ses points de vue sur ces sujets
- Identifier son rapport à ces évolutions sociétales pour mieux se positionner
- Examiner différentes initiatives en matière d'accueil et d'inclusion au sein du secteur culturel

#### Public concerné et prérequis

**Profil :** Cette formation s'adresse de manière transversale à toute fonction du secteur culturel : artiste, directrice et directeur de structure, responsable des ressources humaines, chargé-e de projets et de développement, spécialiste des relations avec le public et de la communication, de l'accueil et de la billetterie, membre de l'équipe technique ou professionnel-le de la production et de l'administration.

Plusieurs personnes d'une même équipe peuvent suivre ensemble cette formation-action.

**Prérequis :** Aucun

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Nous vous invitons à prendre contact avec notre référente handicap, Anne-Laurence Vesperini (anne-laurence@labeledoeuvre.fr - 01 53 36 76 50) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

## Paysage et intentions

Aujourd'hui, les questions d'égalité et de justice sociale sont plus que jamais au cœur des débats : des études se déploient pour tenter d'y voir plus clair, des textes de loi et des cadres institutionnels évoluent grâce à des mouvements contestataires, des médias se positionnent.

Il peut s'agir, par exemple, de reconnaître les effets du racisme systémique, de faire de la place aux personnes en situation de handicap, de revisiter notre définition des genres, d'élargir et de concrétiser les droits des femmes, d'intégrer la place faite aux jeunes.

Ces éléments ont des implications concrètes dans le secteur des arts et de la culture, notamment parce que celui-ci porte une responsabilité particulière par sa dimension de service public et par ses fonctions de représentation et de symbolisation.

Ces évolutions sociétales viennent par ailleurs nous toucher chacun, chacune dans nos représentations, notre imaginaire, nos convictions, notre compréhension de ce qui est à l'œuvre ; c'est un terrain délicat, qui peut susciter des craintes, des conflits et des besoins d'éclairage.

Dans ce contexte, il nous a semblé utile d'imaginer un dispositif de formation sur les sujets d'accueil et d'inclusion pour soutenir les professionnel-le-s dans leurs réflexions, clarifier les notions en circulation, mettre en lumière des initiatives inspirantes et permettre l'élaboration par les participant-e-s d'actions ou de réflexions ajustées à chaque contexte.

Cette édition 2026 propose un focus intergénérationnel, en lien avec la programmation de Points Communs, partenaire de cette édition.

Cette proposition fait suite à une série de modules intitulée « Public ! » créée en 2017-2018 où ces questions étaient déjà abordées, que ce soit dans une perspective de mieux travailler la relation au public, ou dans une visée de transformation des pratiques au sein des équipes.

Le programme inclut des apports théoriques et méthodologiques, des témoignages inspirants, des temps d'ateliers dédiés à la réflexion par chaque participant-e sur ses propres enjeux, ainsi qu'une proposition de spectacle. C'est un programme qui s'appuie sur des échanges entre professionnel-le-s. La pédagogie choisie propose un espace de reformulation pour que chaque participant-e puisse dessiner des évolutions souhaitées au sein de ses pratiques. Cette élaboration est également soutenue par un partage de ressources ciblées.

## Programme

Dans cette formation-action, nous explorons des actions qui favorisent un meilleur accueil et une plus large inclusion – que ce soit en interne, en relation avec l'extérieur ou au niveau des contenus et des programmations –, et proposons d'observer les mots et angles choisis, les logiques de mise en œuvre, ainsi que les conditions qui favorisent leur appropriation par l'ensemble du collectif de travail.

### Jour 1 – Mercredi 8 avril 2026

- Présentation des objectifs de la formation-action et du programme,
- Présentation qualifiée des participant-e-s et de leur contexte de travail
- Panorama des enjeux liés aux questions d'accueil et d'inclusion à l'œuvre dans le secteur culturel
- Travail sur les représentations et sur le vocabulaire
- Intervention de l'équipe du lieu partenaire : contexte, initiatives, pratiques à partager
- Introduction d'outils théoriques utiles
- Projection du film *9-5 stories* de Matthieu Bareyre et la rencontre artistique qui la suivra

### Jour 2 – jeudi 9 avril 2026

- Témoignages de pairs et interventions relatives à l'accueil et à l'inclusion, par exemple :
- Déploiement et mise en œuvre d'actions pour mieux accueillir les personnes en situation de handicap, au sein du public et de l'équipe ;
- Élaboration d'une programmation plus inclusive : enjeux, processus, implications.
- Apports méthodologiques en lien avec la thématique : exploration de vocabulaire et de situations professionnelles, articulations entre normes et discriminations, identification de leviers de transformations
- Repérage de l'articulation avec son propre parcours
- Spectacle *STUCK* de Mounia Nassangar

### Jour 3 – vendredi 10 avril 2026

- Suite des apports méthodologiques
- Travail en atelier sur la mise en pratique sur le terrain de chaque participant·e : échanges de pratiques, production d'idées et mesure des impacts
- Ressources en lien avec la thématique
- Bilan de la formation

#### Formatrices

- **Anne-Gaëlle Adreit**, consultante, formatrice et coordinatrice de projets culturels
- **Albane Guinet-Ahrens**, consultante, formatrice et co-directrice de la Belle Ouvrage

#### Intervenant·e·s

Des témoignages issus de la pratique de nos partenaires et d'autres professionnel·le·s :

- **Fériel Bakouri**, directrice et des membres de l'équipe de Points communs
- **Nathalie Legall**, directrice de la Maison de Quartier des Louvrais

*Liste des intervenant·e·s en cours d'élaboration*

#### Modalités pédagogiques

Un temps de préparation collective est proposé aux participant·e·s au sein de leur structure, en amont de la formation, qui permet de mettre au travail la problématique spécifique de la formation avec d'autres membres de l'équipe. Après la formation, l'organisation d'un temps de restitution auprès de leur équipe est proposée aux participant·e·s pour partager les apprentissages réalisés et envisager ensemble des évolutions.

Conditions de faisabilité : Confidentialité, présence assidue sur tous les temps de la formation (formation intégralement en présentiel), bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

#### Moyens pédagogiques et techniques

Les moyens pédagogiques et techniques sont ajustés à la nature des compétences visées :

- Pour soutenir l'acquisition de compétences liées à la posture professionnelle :

L'utilisation de la **méthode d'analyse des pratiques professionnelles** : fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, l'analyse de pratiques professionnelles

Siège social : 71, rue de la Fontaine au Roi - 75011 Paris - 01 53 36 76 50 - [bienvenue@labeledoeuvre.fr](mailto:bienvenue@labeledoeuvre.fr) - SAS au capital de 2 250 €

est une manière singulière de se former. Elle est basée concrètement sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, permettant de mieux les appréhender par la suite.

La méthode des **récits de vie** : à partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...), il s'agit d'explorer votre parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent et de percevoir l'articulation avec vos choix professionnels.

Nous utilisons également cette méthode, notamment dans le cadre des accompagnements d'équipes, pour explorer collectivement le récit de vie de votre structure, ses grandes étapes, ses réussites, ses tourmentes, ses changements, ... le tout en relation avec son contexte spécifique.

- Pour soutenir l'identification de vos compétences :

La méthode de **description de l'expérience professionnelle** : elle s'appuie sur les pratiques de l'accompagnement en Validation des Acquis de l'Expérience. Il s'agit de faire travailler les personnes sur le repérage d'expériences professionnelles significatives, de les amener à décrire les tâches réelles de façon très détaillée, de pouvoir prouver la réalité des pratiques exercées. Cette méthode a le triple avantage de pouvoir explorer la différence entre le travail prescrit et le travail réel, d'approfondir la réalité du travail singulier de la personne, et d'opérer une transformation de la représentation que le sujet a de sa propre pratique et de lui-même en tant que professionnel·le.

- Pour soutenir l'acquisition de compétences organisationnelles et de créativité / d'innovation :

La **résolution de problèmes par la créativité** : recherche de solutions et résolution de problèmes par des méthodes favorisant l'expression des personnes : collectographes, organigrammes, jeux de rôles, simulations de situation...

- Pour soutenir l'acquisition de compétences techniques :

Des **malettes pédagogiques relatives aux conduites de projets ainsi que des exemples d'outils professionnels** issus de pratiques de terrain sont fournis aux participant·e-s, par exemple :

- Pour la formulation du projet et son évaluation : méthode de recueil d'informations, de formulation écrite et orale du projet, de présentation, d'évaluation.
- Pour la gestion du temps : outils de planification de l'activité, du travail individuel et collectif, du suivi des tâches.
- Pour la construction de projets partagés : outil de pilotage à plusieurs partenaires, schéma des phases, analyse des responsabilités, cartographie des actions, ...
- Pour la gestion financière : outils de prévisions et de contrôle budgétaires, de gestion de la trésorerie.
- Pour l'organisation du travail et la réflexion RH : outils de référentiels de compétences par famille de métiers, entretiens, outils d'animation et de contribution, profils de postes, schémas organisationnels, organigrammes, protocoles de réunions, protocoles de travail au quotidien (agencement des bureaux, classement, création d'outils spécifiques...), protocoles de recrutement.
- Pour la conduite de mission : outils d'accueil de la demande, de la mise en place du cadre, méthodes d'animation, construction de dispositifs d'accompagnement, d'évaluation, élaboration de grille de lecture des situations.
- Pour l'évaluation : outils de conduite d'évaluation, méthode du cadre logique.
- Pour la gestion des conflits : approches des notions de conflictualités individuelles et collectives, protocoles d'ajustements, conduite de dispositifs d'amélioration des relations de travail, principes d'éthique de la parole.
- Pour la médiation des conflictualités professionnelles : approche des notions de médiation et de négociation dans le continuum des différentes modalités de règlement des conflits, adaptation des processus en fonction des objectifs recherchés, positionnement et méthodologie du médiateur·trice.

### Mode de validation des acquis

En fin de parcours, un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires, permettant de mesurer le chemin parcouru, individuellement et collectivement.

### Mise en œuvre

- **Durée totale** : 27 heures réparties sur 3 jours + programme en soirée
- **Effectif** : 10 à 12 stagiaires
- **Horaires** : 9h30 - 13h00 / 14h30 – 20h ainsi qu'un programme en soirée les 8 et 9 avril
- **Lieu de formation** : Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise à Cergy et Maison de Quartiers des Louvrais à Pontoise
- **Dates** : Du 8 au 10 avril 2026
- **Interlocutrice** : Eloïse Dommange
- **Tél** : +33 (0)1 53 36 76 50
- **Email** : [bienvenue@labelleouvrage.fr](mailto:bienvenue@labelleouvrage.fr)
- **Modalités de financement** : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).

### Modalités d'inscription

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage avant le 18 février 2026.
- Entretiens exploratoires téléphoniques pour vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.
- Validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge