

Édition spéciale #10

Formation continue itinérante
à destination des chorégraphes

9.02 > 26.06.2026

Édition Spéciale s'attache aux processus de création chorégraphique, de composition, de dramaturgie, mais aussi au positionnement de l'artiste en tant que porteur, porteuse de projets, à son inscription dans un milieu professionnel, à ses responsabilités. La formation met le groupe d'artistes au centre du travail, via l'échange, l'écoute et l'explicitation, l'analyse de ses pratiques. Réfléchir une création, inventer une écriture au plateau, imaginer des projets – pour la scène, in situ ou numériques –, interroger les enjeux de la création en relation au monde, formuler sa démarche artistique, tels sont une part des enjeux d'un auteur-chorégraphe. Être auteur, c'est aussi piloter des projets, inventer des cadres pour ses activités, trouver des chemins de mises en œuvre, faire des choix de positionnement. Édition Spéciale propose aux chorégraphes un espace de formation collectif qui associe la dimension artistique du travail et les questions de trajectoire, de posture professionnelle, de conduite de projet, questions souvent envisagées de manière séparée.

Pour sa 10^e session, Édition Spéciale s'implante dans des structures différentes à chaque module, pour permettre aux chorégraphes d'expérimenter de manière pratique les enjeux de territoire, de partenariats et les réalités spécifiques selon les projets : au CN D Lyon, à l'Atelier de Paris / CDCN, à La Belle Ouvrage (Paris), au Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, à L'échangeur - CDCN (Château-Thierry).

Conception et réalisation CN D et La Belle Ouvrage

Calendrier

20 jours de formation, en 4 modules de 5 jours

Durée totale : 140 heures de formation

Horaires : 10:00-13:00 / 14:00-18:00

Module #1 – Remettre en jeu

9 > 13.02.2026

au CN D Lyon

Module #2 – Sources et ressources

23 > 27.03.2026

à l'Atelier de Paris / CDCN et

à La Belle Ouvrage

Module #3 – Processus et parcours

18 > 22.05.2026

au Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Module #4 – Mettre en œuvre

22 > 26.06.2026

à L'échangeur - CDCN (Château-Thierry)

Public

Chorégraphes auteurs

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.

Nous vous invitons à contacter Paola Braga (voir contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Effectif : 10 stagiaires maximum

Prérequis

Avoir déjà créé et diffusé au moins trois projets chorégraphiques dans un cadre professionnel (fiche projet chorégraphique à remplir).

Objectifs pédagogiques

- Identifier ses choix artistiques et d'organisation, en relation avec le contexte ;
- Enrichir ses connaissances par des contenus théoriques et pratiques, en matière artistique et de conduite de projet ;
- Développer ses capacités critiques et d'explicitation, dans une dynamique de groupe ;
- Questionner sa trajectoire individuelle et son positionnement chorégraphique ;
- Identifier les différentes places professionnelles occupées (auteur, chorégraphe, interprète, pédagogue, chef d'équipe...) ;
- Se positionner dans son contexte professionnel et comprendre les problématiques de ses interlocuteurs, élargir son champ de vision sur le secteur ;
- Échanger avec ses pairs, élaborer et réfléchir ensemble.

Intervenants

- **Mathilde Monnier** / Travail sur les enjeux chorégraphiques et la présentation du travail artistique

Mathilde Monnier est chorégraphe, autrice de plus de quarante pièces, directrice du CCN de Montpellier de 1994 à 2014, puis du CN D de 2014 à 2019.

- **Bojana Bauer** / Travail sur les enjeux dramaturgiques et la présentation du travail artistique

Bojana Bauer est dramaturge, enseignante, auteure. Elle occupe actuellement le poste de Responsable du Pôle Formation et pédagogie au CN D.

- **Albane Guinet-Ahrens** et **Clara Rousseau**, La Belle Ouvrage / Travail sur la posture et la place de porteur-porteuse de projet

Albane Guinet-Ahrens est formatrice, facilitatrice et codirectrice de La Belle Ouvrage.

Clara Rousseau est consultante, formatrice et codirectrice de La Belle Ouvrage.

- **Samuela Berdah** et **Raphaëlle Petitperrin** (CN D) / cadre juridique

Samuela Berdah, juriste en droit des professions artistiques, et Raphaëlle Petitperrin, ancienne avocate, sont juristes au CN D.

Programme

Module #1 – Remettre en jeu

9 > 13.02.2026

au CN D Lyon

Ce premier module instaure des espaces de présentation de soi et de son travail, de réflexion sur ses enjeux et sur les spécificités de sa démarche, ainsi que sur ses choix d'activités et de pilotage de projets. Ce temps de formation repose sur une alternance de travail à la table et en studio et sur un passage de la pratique à l'espace critique. Elle met en jeu les trois postures : présenter, écouter, échanger.

Intervenants

Bojana Bauer, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier, les équipes du CN D Pantin et Lyon

Module #2 – Sources et ressources

23 > 27.03.2026

à l'Atelier de Paris / CDCN et à La Belle Ouvrage

Ce module ouvre sur le décryptage et l'immersion dans les processus créatifs de chacun, conduisant à l'expérience de l'espace critique par des échanges avec le groupe. À travers des ateliers liant pratique et théorie, les participants questionnent leurs modes de composition, leur rapport à l'écriture chorégraphique et à la dramaturgie, leurs rythmes et choix de pilotage des activités. Les chorégraphes analysent leurs propres sources et ressources, les matériaux et points de départ de leur travail, tant dans leur démarche de création que dans la manière d'organiser leurs activités, en prenant en compte les évolutions rapides du contexte. Le cadre juridique propre aux différents rôles et statuts du chorégraphe (auteur, responsable de projet, artiste) est également explicité et mis en jeu dans des exercices pratiques.

Intervenants

Bojana Bauer, Samuela Berdah, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier, Raphaëlle Petitperrin et les équipes de l'Atelier de Paris

Module #3 – Processus et parcours

18 > 22.05.2026

au Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Ce module approfondit et questionne les problématiques rencontrées par chaque chorégraphe dans ses processus de travail et son parcours. Un temps d'exploration du parcours de chacun est proposé. Ce travail permet de revisiter l'articulation entre ses expériences professionnelles et personnelles passées et son positionnement présent, en envisageant de nouvelles pistes et perspectives pour le développement de futurs projets. Les principes et processus de la pratique dramaturgique en danse sont ensuite expérimentés et questionnés, à partir du travail de création.

Intervenants

Bojana Bauer, Albane Guinet-Ahrens, Clara Rousseau et les équipes du Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Module #4 – Mettre en œuvre

22 > 26.06.2026

à L'échangeur – CDCN Château-Thierry

Le dernier module s'ouvre sur les questions concrètes de création et d'écriture chorégraphique, en fonction de la relation envisagée avec les collaborateurs artistiques. Des outils théoriques et pratiques sont proposés, pour soutenir la mise en œuvre singulière du projet d'activités de chacun pour les années à venir. Ce module se conclut par un temps de réflexion et de perspectives partagé avec l'équipe pédagogique.

Intervenants

Bojana Bauer, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier et les équipes de L'échangeur.

Moyens pédagogiques et techniques

Édition spéciale s'organise en modules de formation et privilégie une approche qui met en rapport le parcours professionnel du/de la chorégraphe et ses processus de travail, en s'appuyant sur la dynamique de groupe et le travail entre pairs.

La formation apporte des outils et ressources sur les plans méthodologique, réflexif ou critique.

Elle alterne temps de formation en studio et en salle de travail. L'itinérance de la formation, dans différents lieux partenaires, permet la rencontre avec les équipes de ces lieux et/ou de structures implantées sur le territoire. Ces rencontres font partie intégrante du cadre pédagogique.

La formation nécessite une grande écoute des projets et des travaux des autres participants, démarche d'écoute active qui est au cœur des apprentissages.

La formation repose notamment sur les méthodes pédagogiques suivantes :

L'échange de pratiques professionnelles

À partir de la méthode de l'analyse des pratiques professionnelles, nous proposons un travail collectif fondé sur l'exposition et l'analyse de projets et de situations rencontrées dans la vie professionnelle, qui permet à chaque participant de contribuer à la compréhension par le groupe des enjeux de la situation ou du projet, de faire des retours, de développer ses capacités d'analyse. Dans ce cadre, travailler sur un projet proposé par un autre est aussi productif que de présenter le sien.

La méthode exploratoire des récits de vie

À partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...), il s'agit d'explorer le parcours professionnel de chacun replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent mais aussi de percevoir l'articulation avec les projets de développement professionnel, les incidences du parcours sur la conception et la façon de mettre en œuvre les projets.

Un accès privilégié aux services et ressources du CN D est proposé : accès aux studios (en fonction des disponibilités), accompagnement par les Ressources professionnelles, présentation de la médiathèque.

Conditions de faisabilité

Présence assidue sur tous les temps de la formation (formation intégralement en présentiel), bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Mode d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. Cette évaluation continue associe les retours adressés aux stagiaires par les formateurs et les retours adressés par les autres stagiaires lors des différents exercices de présentation.

Des temps collectifs sont également mis en œuvre avec les responsables de la formation, à la fin de chaque module et à la fin de l'ensemble du parcours de formation.

Ces temps permettent :

- l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences ;
- l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Ces temps contribuent aussi à :

- l'adaptation de la formation au regard des difficultés ou des besoins des stagiaires ;
- l'évaluation globale de la formation avec les stagiaires.

Deux temps d'évaluation et de bilan sont proposés après la formation : à trois mois (questionnaire) et à six mois (rencontre collective, en distanciel ou présentiel).

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Tarifs et modalités de financement

- Tarif € 4 200
- Possibilités de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue (opérateurs de compétences et fonds de formation – notamment Afdas, employeur, France travail...) : contacter Valérie Coudière (voir contacts) pour plus d'informations et être accompagné dans vos démarches.

Modalités d'inscription et de sélection

Les dossiers de candidature comprennent :

- un CV
- une lettre de motivation
- la fiche « projet chorégraphique » renseignée pour 3 projets précédemment menés (une fiche par projet).

Les dossiers doivent être envoyés par mail avant le 31.10.2025 à formation@cnd.fr

Ils seront étudiés par Albane Guinet-Ahrens (La Belle Ouvrage), Bojana Bauer, Paola Braga, Alice Rodelet (CN D) et Mathilde Monnier.

Des entretiens téléphoniques auront lieu les 24 et 25.11.2025 avec les candidats remplissant les prérequis pour accéder à la formation. Ces entretiens, menés par Albane Guinet-Ahrens et Paola Braga, permettront de vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.

Tous les candidats recevront une réponse par mail et/ou téléphone au plus tard le 3.12.2025.

Lieux de formation

CN D Lyon
40 ter rue Vaubecour 69002 Lyon

Atelier de Paris / CDCN
2 Route du Champ de Manœuvre
75012 Paris

La Belle Ouvrage
71, rue de la fontaine au roi
75011 Paris

L'échangeur-CDCN
53 Rue Paul Doucet
02400 Château-Thierry

Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.
– Le Garage
8 rue André et Yvonne Meynier
35000 Rennes

Contacts

Informations administratives

Valérie Coudière
+33 (0)1 41 83 98 75 / valerie.coudiere@cnd.fr

Informations pédagogiques

Paola Braga
+33 (0)1 41 83 98 68 / paola.braga@cnd.fr



Conception et réalisation

CN D Centre national de la danse et
La Belle Ouvrage

En partenariat avec

Atelier de Paris / CDCN, Collectif
FAIR-E / CCN de Rennes et de
Bretagne, L'échangeur – CDCN
Hauts-de-France

CN D

Centre national de la danse 1, rue
Victor-Hugo
93507 Pantin cedex - France
+ 33 (0)1 41 83 98 98
cnd.fr
magazine.cnd.fr



Le CN D est un établissement public à caractère
industriel et commercial subventionné par le
ministère de la Culture.

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

