

Atelier de formation-action en immersion

Accueillir et inclure

pour atteindre une participation de toutes et tous

En partenariat avec Le Carreau du Temple,
dans le cadre du festival Everybody

Lieu : Paris

3 jours / les 12, 13 et 14 février 2024

Paysages et intentions

Aujourd'hui, les questions d'égalité et de justice sociale sont plus que jamais au cœur des débats : des études se déploient pour tenter d'y voir plus clair, des textes de loi et des cadres institutionnels évoluent grâce à des mouvements contestataires, des médias se positionnent.

Il peut s'agir, par exemple, de reconnaître les effets du racisme systémique, de faire de la place aux personnes en situation de handicap, de revisiter notre définition des genres, d'élargir et de concrétiser les droits des femmes.

Ces éléments ont des implications concrètes dans le secteur des arts et de la culture, notamment parce que celui-ci porte une responsabilité particulière par sa dimension de service public et par ses fonctions de représentation et de symbolisation.

Ces évolutions sociétales viennent par ailleurs nous toucher chacun, chacune dans nos représentations, notre imaginaire, nos convictions, notre compréhension de ce qui est à l'œuvre ; c'est un terrain délicat, qui peut susciter des craintes, des conflits et des besoins d'éclairage.

Dans ce contexte, il nous a semblé utile d'imaginer un dispositif de formation sur les sujets d'accueil et d'inclusion pour soutenir les professionnel.le.s dans leurs réflexions, clarifier les notions en circulation, mettre en lumière des initiatives inspirantes et permettre l'élaboration par les participant.e.s d'actions ou de réflexions ajustées à chaque contexte.

Cette proposition fait suite à une série de modules intitulée « Public ! » créée en 2017-2018 où ces questions étaient déjà abordées, que ce soit dans une perspective de mieux travailler la relation au public, ou dans une visée de transformation des pratiques au sein des équipes.

Le programme inclut des apports théoriques et méthodologiques, des témoignages inspirants, des temps d'ateliers dédiés à la réflexion par chaque participant.e sur ses propres enjeux, ainsi qu'une proposition de spectacle. C'est un programme qui s'appuie sur des échanges entre professionnel.le.s. La pédagogie choisie propose un espace de reformulation pour que chaque participant.e puisse dessiner des évolutions souhaitées au sein de ses pratiques. Cette élaboration est également soutenue par un partage de ressources ciblées.

Objectifs pédagogiques

- Savoir appréhender les évolutions sociétales en cours dans les domaines de la lutte contre les discriminations, de la justice sociale et de l'inclusion.
- Savoir préciser le sens des notions en usage, notamment : accueil, accessibilité, hospitalité, discrimination, inclusion, participation, norme.
- Être en capacité d'exprimer ses points de vue sur ces sujets à l'aide d'un vocabulaire précis.
- Savoir repérer l'articulation entre ces évolutions sociétales et sa propre trajectoire.
- Découvrir différentes initiatives en matière d'accueil et d'inclusion au sein du secteur culturel.
- Être capable de formuler des propositions d'évolutions pertinentes à mettre en œuvre, ajustées à son contexte spécifique.

Public concerné et prérequis

Cette formation s'adresse de manière transversale à toute fonction du secteur culturel : artiste, directrice et directeur de structure, chargé.e de projets et de développement, spécialiste des relations avec le public et de la communication, de l'accueil et de la billetterie, membre de l'équipe technique ou professionnel.le de la production et de l'administration. Plusieurs personnes d'une équipe peuvent suivre ensemble cette formation-action.

Prérequis : aucun autre prérequis n'est demandé

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Programme

Dans cette formation-action, nous explorons des actions qui favorisent un meilleur accueil et une plus large inclusion - que ce soit en interne, en relation avec l'extérieur ou au niveau des contenus et des programmations -, et proposons d'observer les mots et angles choisis, les logiques de mise en œuvre, ainsi que les conditions qui favorisent leur appropriation par l'ensemble du collectif de travail.

Jour 1 – lundi 12 février 2024

- Présentation des objectifs de la formation-action et du programme,
- Présentation qualifiée des participant.e.s et de leur contexte de travail
- Panorama des enjeux liés aux questions d'accueil et d'inclusion à l'œuvre dans le secteur culturel
- Travail sur les représentations et sur le vocabulaire
- Intervention de l'équipe du lieu partenaire : contexte, initiatives, pratiques à partager
- Introduction d'outils théoriques utiles
- Programme de spectacle au Carreau du Temple

Jour 2 – mardi 13 février 2024

- Témoignages de pairs et interventions relatives à l'accueil et à l'inclusion, par exemple :
 - Déploiement et mise en œuvre d'actions pour mieux accueillir les personnes en situation de handicap, au sein du public et de l'équipe ;
 - Élaboration d'une programmation plus inclusive : enjeux, processus, implications.
- Apports méthodologiques en lien avec la thématique : exploration de vocabulaire et de situations professionnelles, articulations entre normes et discriminations, identification de leviers de transformations

- Repérage de l'articulation avec son propre parcours
- Programme convivial

Jour 3 – mercredi 14 février 2024

- Suite des apports méthodologiques
- Travail en atelier sur la mise en pratique sur le terrain de chaque participant.e : échanges de pratiques, production d'idées et mesure des impacts
- Ressources en lien avec la thématique
- Bilan de la formation
- Proposition de conférence : « Le genre est-il une performance ? » de Bintou Dembélé avec Luca Greco au Musée du Quai Branly dans le cadre de *Queerness, les Suds autrement*

Processus

Un temps de préparation collective est proposé aux participant.e.s au sein de leur structure, en amont de la formation, qui permet de mettre au travail la problématique spécifique de la formation avec d'autres membres de l'équipe. Après la formation, l'organisation d'un temps de restitution auprès de leur équipe est proposée aux participant.e.s pour partager un certain nombre des apprentissages réalisés en formation et envisager ensemble des évolutions.

Formatrices

- **Anne-Gaëlle Adreit**, consultante, formatrice, coordinatrice de projets culturels
- **Albane Guinet-Ahrens**, consultante, formatrice, codirectrice de La Belle Ouvrage

Intervenant.e.s pressenti.e.s

Des témoignages issus de la pratique de nos partenaires et d'autres professionnel.le.s

- **Sandrina Martins**, directrice du Carreau du Temple et conceptrice du festival Everybody.
- **Bintou Dembélé**, chorégraphe et directrice artistique de Rualité
- **Maëlle Bobet**, cheffe de projet culture et inclusion, Signe de sens
- Cette liste sera complétée dans les semaines à venir.

Moyens pédagogiques et techniques

L'analyse des pratiques professionnelles

Fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, l'analyse de pratiques professionnelles est une manière singulière de se former. Elle est basée concrètement sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, pour mieux les appréhender par la suite.

À partir de situations particulières, le travail d'analyse permet d'accéder à des contenus de formations utiles à l'ensemble du groupe et de voir – en situation – l'utilité de concepts théoriques dans des domaines aussi divers que la sociologie des organisations, la gestion, la psychologie, l'analyse de l'activité, le droit, et de proposer des outils pratiques comme supports d'aide à la résolution.

Cette articulation singulière entre analyse de pratiques et outils de formation est le fruit d'une pratique concertée entre les différent.e.s consultant.e.s de La Belle Ouvrage.

Les récits de vie

À partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...), il s'agit d'explorer votre parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent et de percevoir l'articulation avec vos choix professionnels.

Nous utilisons également cette méthode, notamment dans le cadre des accompagnements d'équipes, pour explorer collectivement le récit de vie de votre structure, ses grandes étapes, ses réussites, ses tourmentes, ses changements,... le tout en relation avec son contexte spécifique.

La description de l'expérience professionnelle

Elle s'appuie sur les pratiques de l'accompagnement en Validation des Acquis de l'Expérience. Il s'agit de vous faire travailler sur le repérage d'expériences professionnelles significatives et de vous amener à décrire les tâches réelles de façon très détaillée. Cette méthode a le triple avantage d'explorer la différence entre le travail prescrit et le travail réel, d'approfondir la réalité de votre travail singulier, et d'opérer une transformation de la représentation que vous avez de votre propre pratique et de vous en tant que professionnel·le.

La résolution de problèmes par la créativité

Il s'agit d'explorer vos problématiques et de rechercher des solutions par des méthodes favorisant votre expression : collectographes, jeux de rôles, mise en situation, photolangage, dessin.

Les mallettes pédagogiques et outils professionnels

- Pour la formulation du projet et son évaluation : méthode de recueil d'informations, de formulation écrite et orale du projet, de présentation, d'évaluation.
- Pour le pilotage de projets : domaines de pilotage, articulation projets et pilotage, analyse des délégations, cartographie du contexte...
- Pour la gestion du temps : outils de planification de l'activité, du travail individuel et collectif, du suivi des tâches.
- Pour la construction de projets partagés : outil de pilotage à plusieurs partenaires, schéma des phases, analyse des responsabilités, cartographie des actions, ...
- Pour la gestion économique et financière : outils d'analyse économique, de prévisions et de contrôle budgétaires, de gestion de la trésorerie.
- Pour l'organisation du travail et la réflexion RH : outils de référentiels de compétences par famille de métiers, profils de postes, schémas organisationnels, organigrammes, protocoles de réunions, protocoles de travail au quotidien (agencement des bureaux, classement, création d'outils spécifiques...), protocoles de recrutement.
- Pour la conduite de mission : outils d'accueil de la demande, de la mise en place du cadre, méthodes d'animation, construction de dispositifs d'accompagnement, d'évaluation, élaboration de grille de lecture des situations.
- Pour l'évaluation : outils de conduite d'évaluation, méthode du cadre logique.
- Pour la gestion des conflits : approches des notions de conflictualités individuelles et collectives, protocoles d'ajustements, conduite de dispositifs d'amélioration des relations de travail, principes d'éthique de la parole.

Conditions de faisabilité

- Confidentialité, présence assidue sur l'ensemble de la formation (formation intégralement en présentiel), bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Mode de validation des acquis

En fin de parcours, un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires, permettant de mesurer le chemin parcouru, individuellement et collectivement.

Mode de mise en œuvre

- **Durée totale** : 24h réparties sur 3 jours
- Programme en soirée
- **Effectif** : 10 à 12 stagiaires
- **Horaires** : 10h00 - 13h00 / 14h30-19h30 ainsi qu'un programme de soirée
- **Lieu de formation** : Le Carreau du Temple, 4 Rue Eugène Spuller, 75003 Paris
- **Interlocutrice** : Eloïse Dommange
- **Tél.** : +33 (0)1 53 36 76 50
- **Email** : bienvenue@labelleouvrage.fr
- **Modalités de financement** : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).
- **Dates** : Du 12 au 14 février 2024

Modalités d'inscription

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage avant le 14 décembre 2023.
- Entretiens exploratoires téléphoniques pour vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.
- Validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge