

Édition spéciale #8

Formation continue à destination des
chorégraphes

29.01 > 21.06.2024

Édition Spéciale s'attache aux processus de création chorégraphique, de composition, de dramaturgie, mais aussi au positionnement de l'artiste en tant que porteur, porteuse de projets, à son inscription dans un milieu professionnel, à ses responsabilités. La formation met le groupe d'artistes au centre du travail, via l'échange, l'écoute et l'explicitation, l'analyse de pratiques.

Réfléchir une création, inventer une écriture au plateau, imaginer des projets in situ ou numériques, interroger les enjeux de la création en relation au monde, formuler sa démarche artistique, tels sont une part des enjeux d'un auteur-chorégraphe. Mais être auteur, c'est aussi piloter un ou des projets, trouver les cadres de son activité, faire des choix de positionnement.

Édition Spéciale propose aux chorégraphes un espace de formation collectif qui associe la dimension artistique du travail et les questions de trajectoire, de posture professionnelle, de conduite de projet, questions souvent envisagées de manière séparée.

Conception et réalisation CN D Centre national de la danse et La Belle Ouvrage

Calendrier

20 jours de formation, en 4 modules de 5 jours
Durée totale : 140 heures de formation

Horaires : 10:00-13:00 /14:00-18:00

Module #1 – Remettre en jeu
29.01 > 02.02.2024

Module #2 – Sources et ressources
18 > 22.03.2024

Module #3 – Processus et parcours
22 > 26.04.2024

Module #4 – Mettre en œuvre
17 > 21.06.2024

Public

Chorégraphes auteurs

Formation accessible aux personnes en situation de handicap.
Nous vous invitons à contacter Paola Braga (voir contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.
Effectif : 10 stagiaires maximum

Prérequis

Avoir déjà créé et diffusé au moins trois projets chorégraphiques dans un cadre professionnel (fiche projet chorégraphique à remplir).

Objectifs pédagogiques

- Être capable d'identifier ses choix artistiques et d'organisation, en relation avec le contexte ;
- Enrichir ses connaissances par des contenus théoriques et pratiques, en matière artistique et de conduite de projet ;
- Développer ses capacités critiques et d'explicitation, dans une dynamique de groupe ;
- Savoir questionner sa trajectoire individuelle et son positionnement chorégraphique ;
- Savoir identifier les différentes places professionnelles occupées (auteur, chorégraphe, interprète, pédagogue, chef d'équipe...) ;
- Savoir se positionner dans son contexte professionnel et comprendre les problématiques de ses interlocuteurs, élargir son champ de vision sur le secteur ;
- questionner la transversalité
- Savoir échanger avec ses pairs, élaborer et réfléchir ensemble.

Intervenants

– **Mathilde Monnier** / Travail sur les enjeux chorégraphiques et la présentation du travail artistique
Mathilde Monnier est chorégraphe, autrice de plus de quarante pièces, directrice du CCN de Montpellier de 1994 à 2014, puis du CN D de 2014 à 2019.

– **Stéphane Bouquet** / Travail sur les enjeux dramaturgiques et la présentation du travail artistique
Stéphane Bouquet est auteur, traducteur, co-scénariste, dramaturge et formateur à La Manufacture, Haute école des arts de la scène à Lausanne.

– **Albane Guinet-Ahrens** et **Clara Rousseau**, La Belle Ouvrage / Travail sur la posture et la place de porteur-porteuse de projet
Albane Guinet-Ahrens est formatrice, facilitatrice et codirectrice de La Belle Ouvrage.
Clara Rousseau est consultante, formatrice et codirectrice de La Belle Ouvrage.

– **Samuela Berdah** et **Raphaëlle Petitperrin** (CN D) / cadre juridique
Samuela Berdah, juriste en droit des professions artistiques, et Raphaëlle Petitperrin, ancienne avocate, sont chargées d'information juridique au CN D

Programme

Module #1 – Remettre en jeu

Ce premier module instaure des espaces de présentation de soi et de son travail, de réflexion sur ses enjeux et sur les spécificités de sa démarche, ainsi que sur ses choix de pilotage de projets. Ce temps de formation repose sur une alternance de travail à la table et en studio et sur un passage de la pratique à l'espace critique. Elle met en jeu les trois postures : présenter, écouter, échanger.

Intervenants

Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier et l'équipe du CN D impliquée dans la formation

Module #2 – Sources et ressources

À travers des ateliers liant pratique et théorie, ce module amène les participants à questionner leurs modes de composition, leur rapport à l'écriture et à la dramaturgie, leurs rythmes de production. Les chorégraphes analysent leurs propres sources et ressources, les matériaux et points de départ de leur travail, tant dans leur démarche de création que dans la manière d'organiser leurs activités. Le cadre juridique propre aux différents rôles et statuts du chorégraphe (auteur, responsable de projet, artiste) est également explicité et mis en jeu dans des exercices pratiques

Intervenants

Samuela Berdah, Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier, Raphaëlle Petitperrin

Module #3 – Processus et parcours

Ce module approfondit et questionne les problématiques rencontrées par chaque chorégraphe dans ses processus de travail et son parcours. Un temps d'exploration du parcours de chacun est proposé. Ce travail permet de revisiter l'articulation entre ses expériences professionnelles et personnelles passées et son positionnement présent, en envisageant de nouvelles pistes et perspectives pour le développement de futurs projets. Les principes et processus de création chorégraphiques sont ensuite expérimentés et questionnés, à partir du travail de création et de la relation envisagée avec des collaborateurs artistiques.

Intervenants

Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier, Clara Rousseau

Module #4 – Mettre en œuvre

Le dernier module ouvre sur l'identification et l'expérimentation de questions dramaturgiques concrètes. Il se poursuit par le décryptage et l'immersion dans les processus créatifs de chacun, conduisant à l'expérience de l'espace critique par des échanges avec le groupe.

Ensuite des outils théoriques et pratiques sont proposés, pour soutenir la mise en œuvre singulière du projet d'activités de chacun pour les années à venir. Ce module se conclut par un temps de réflexion et de perspectives partagé avec l'équipe pédagogique.

Intervenants

Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier et l'équipe du CN D impliquée dans la formation.

Moyens pédagogiques et techniques

Édition spéciale s'organise en modules de formation et privilégie une approche qui met en rapport le parcours professionnel du/de la chorégraphe et ses processus de travail, en s'appuyant sur la dynamique de groupe et le travail entre pairs.

La formation apporte des outils et ressources sur les plans méthodologique, réflexif ou critique.

Elle alterne temps de formation en studio et en salle de réunion.

Elle nécessite une grande écoute des projets et des travaux des autres participants, qui est placée au cœur des apprentissages.

La formation repose notamment sur les méthodes pédagogiques suivantes :

L'échange de pratiques professionnelles

À partir de la méthode de l'analyse des pratiques professionnelles, nous proposons un travail collectif fondé sur l'exposition et l'analyse de projets et de situations rencontrées dans la vie professionnelle, qui permet à chaque participant de contribuer à la compréhension par le groupe des enjeux de la situation ou du projet, de faire des retours, de développer ses capacités d'analyse. Dans ce cadre, travailler sur un projet proposé par un autre est aussi productif que de présenter le sien.

La méthode exploratoire des récits de vie

À partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...), il s'agit d'explorer le parcours professionnel de chacun replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent mais aussi de percevoir l'articulation avec les projets de développement professionnel, les incidences du parcours sur la conception et la façon de mettre en œuvre les projets.

Un accès privilégié aux services et ressources du CN D est proposé :

- prêts de studio (en fonction des disponibilités),
- espace de coworking,
- accompagnement par les Ressources professionnelles,
- présentation de la médiathèque.

Conditions de faisabilité

Présence assidue sur tous les temps de la formation (formation intégralement en présentiel), bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle

Mode d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. Cette évaluation continue associe les retours adressés aux stagiaires par les formateurs et les retours adressés par les autres stagiaires lors des différents exercices de présentation.

Des temps collectifs sont également mis en œuvre avec les responsables de la formation, à la fin de chaque module et à la fin de l'ensemble du parcours de formation.

Ces temps permettent :

- l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences ;
- l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Ces temps contribuent aussi à :

- l'adaptation de la formation au regard des difficultés ou des besoins des stagiaires ;
- l'évaluation globale de la formation avec les stagiaires.

Deux temps d'évaluation et de bilan sont proposés après la formation : à trois mois (questionnaire) et à six mois (rencontre collective, en distanciel ou présentiel).

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Tarifs et modalités de financement

- Tarif € 3 920
- Possibilités de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue (opérateurs de compétences et fonds de formation – notamment Afdas, employeur, Pôle emploi...) : contacter Valérie Coudière (voir contact) pour plus d'informations et être accompagné dans vos démarches.

Modalités d'inscription et de sélection

Les dossiers de candidature comprennent :

- un CV
- une lettre de motivation
- la fiche « projet chorégraphique » renseignée pour 3 projets précédemment menés (une fiche par projet).

Les dossiers doivent être envoyés par mail entre le 16 & 29.10.2023 à formation@cnd.fr

Ils seront étudiés par ordre d'arrivée par Albane Guinet-Ahrens (La Belle Ouvrage), Paola Braga, Simon Milinkovitch et Alice Rodelet (CN D).

Des entretiens téléphoniques auront lieu le 20.11.2023 avec les candidats remplissant les prérequis pour accéder à la formation. Ces entretiens, menés par Albane Guinet-Ahrens et Paola Braga, permettront de vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.

Tous les candidats recevront une réponse par mail et/ou téléphone au plus tard le 1.12.2023.

Lieux de formation

Centre national de la danse
1, rue Victor Hugo
93500 Pantin

La Belle Ouvrage
3, rue de Metz
75010 Paris

Contact

Informations administratives

Valérie Coudière
T +33 (0)1 41 83 98 75 / valerie.coudiere@cnd.fr

Informations pédagogiques

Paola Braga
T +33 (0)1 41 83 98 68 / paola.braga@cnd.fr

La Belle
Ouvrage

Conception et réalisation

CN D Centre national de la danse
et La Belle Ouvrage

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex - France

+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

cnd.fr
magazine.cnd.fr


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Édition spéciale #8

Fiche projet chorégraphique

Merci de remplir une fiche par projet mené, au total trois fiches projets sont à remplir.

Nom et prénom _____

Titre de la création _____

Description concise (cinq lignes) de la création de son contexte _____

Date et lieu de création _____

Nombre d'interprètes _____

Faisiez-vous partie des interprètes ? _____

Les partenaires de la création _____

Merci de nous indiquer les noms des différents partenaires

Les coproducteurs _____

Ceux qui ont attribué des aides financières ou subventions _____

Les autres soutiens (par exemple résidence sans apport financier, prêt de salle, etc...)

La diffusion / le partage avec du public

Merci de nous indiquer les principaux lieux et/ou médias (vidéos, internet,) et/ou contexte (festivals, in situ, ...) où le projet a été diffusé

Nombre total de représentations ou période de diffusion (projets en ligne, vidéos...) _____

Pour les représentations :

Nombre de dates en contrat de cession _____

Nombre de dates en coréalisation, partage de recettes _____

Nombre de dates en auto-production _____