

Atelier de formation-action

Engager une dynamique éco-responsable au cœur
de vos projets artistiques et culturels

*Appréhender cette démarche sur le plan sociétal, social,
économique et environnemental*

En partenariat avec La Scène nationale Carré-Colonnes

Lieu : Saint-Médard / Blanquefort (33)

3 jours / 27, 28 et 29 novembre 2023

Objectifs pédagogiques

- Savoir identifier les grands enjeux en matière d'éco-responsabilité pour le secteur artistique et culturel en lien avec les bouleversements environnementaux et sociétaux actuels
- Développer ses compétences de pilotage de projet mettant en œuvre une démarche de responsabilité sociétale
- Développer ses connaissances de ses responsabilités professionnelles à travers l'exploration de nouveaux récits
- Savoir identifier les conditions de faisabilité nécessaires à leur mise en œuvre
- Savoir analyser les situations professionnelles complexes auxquelles on est confronté, qu'elles relèvent de problèmes d'organisation du travail, de stratégie, de positionnement

Public concerné et prérequis

- Toute personne en charge de la direction d'un projet et qui souhaite inscrire la dimension éco-responsable dans sa démarche
- Toute personne force de proposition dans sa structure sur la dimension éco-responsable des activités
- Toute personne en charge de la conception d'un projet et qui veut réfléchir à sa dimension éco-responsable

Exemples de fonctions : directeur·trice, administrateur·trice, responsable des relations publiques, directeur·trice technique, artiste directeur·trice, chargé·e de mission...

Disciplines : secteur artistique et culturel

Prérequis : aucun autre prérequis

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à nous contacter afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Face à une accélération des événements climatiques extrêmes et des crises géopolitiques qui bouleversent les équilibres de vie, de production et de consommation dans tous les domaines, des changements de pratiques et de mentalités s'imposent, notamment dans le secteur artistique et culturel.

Certaines structures du secteur - lieux de créations et diffusion ou de résidences, compagnies, agences ressources, etc... sont depuis plusieurs années pilotes en la matière. Ces démarches actives de contribution aux enjeux du développement durable se traduisent par des projets spécifiques, de nouveaux modus operandi au sein des équipes et avec les partenaires et impliquent un engagement sur le long terme, en amélioration continue. Ces expériences sont des sources d'inspiration, qui peuvent être enrichies par des échanges entre professionnel.le.s et de nouveaux ouvrages ressources.

Pour être efficaces et pérennisés, les changements souhaités doivent être conçus et mis en œuvre en articulation avec le projet global de la structure et par une appropriation de l'ensemble des acteurs impliqués. Cela suppose du temps et du sur-mesure, des efforts et des renoncements.

C'est pour donner un écho aux initiatives existantes, travailler à leur transférabilité, visiter les nouveaux récits et imaginaires qui se dessinent et aussi soutenir les professionnel.le.s acteurs du secteur dans la phase d'impulsion du changement que nous avons initié ce programme de formation-action en 2022. Il vise à stimuler la réflexion, à faire circuler des connaissances et des innovations et aussi à soutenir l'élaboration par les participant.e.s de solutions ajustées à leur contexte.

C'est avec l'équipe de la Scène nationale Carré-Colonnes, qui place le vivant au cœur de son projet, tant au niveau de l'écologie des pratiques qu'au niveau du récit artistique, que nous aurons le plaisir de mener les deux premières journées de la seconde édition de cette formation-action.

Ce parcours inclut des apports théoriques et méthodologiques, des témoignages inspirants, des échanges entre professionnels, des visites de terrain, des temps dédiés à la réflexion de chaque participant.e sur ses propres enjeux, ainsi que des rencontres avec des équipes artistiques. La pédagogie choisie propose un espace de reformulation pour que chaque participant.e puisse dessiner des évolutions souhaitées au sein de ses pratiques. Cette élaboration est également soutenue par un partage de ressources ciblées.

[Cette formation-action propose d'explorer ce que nécessitent la conception et la mise en œuvre des projets à dimension éco-responsables :](#)

- Maîtriser le vocabulaire et identifier les ressources utiles,
- Visiter les nouveaux récits et imaginaires qui se dessinent,
- Explorer plus particulièrement les thématiques de la mobilité des publics et des artistes, les impacts du numérique aux échelles locales, nationales et européennes,
- Identifier avec ses pairs des opportunités concrètes de développement de la dimension éco-responsable au sein de sa structure,
- Affirmer la singularité d'une démarche éco-responsable conçue en regard du projet global, de son histoire et de son contexte,
- Repérer leurs modalités de mise en œuvre articulées avec l'ensemble du projet,
- Acquérir des ressources pour pouvoir poursuivre durablement cette démarche,
- Travailler les outils de pilotage adéquats dans divers domaines - planification, organisation du travail, logistique et technique, communication, budgétaire ...

Modalités pédagogiques

- Une immersion dans un lieu pilote
- Des apports méthodologiques et des témoignages de professionnel.le.s
- Un travail d'élaboration d'idées au sein d'un groupe de pairs

Programme

Jour 1 – Lundi 27 novembre 2023 / Scène nationale Carré-Colonnes – Saint-Médard

- Accueil par Sylvie Violan, Directrice de la Scène nationale Carré-Colonnes
- Présentation de La Belle Ouvrage et des objectifs de la formation, présentation des participant·e·s et de leur contexte de travail
- Partage de constats, de diagnostics et des questionnements reliés à cette dynamique d'éco-responsabilité à partir des expérimentations des stagiaires et du travail réalisé avant la formation
- Visite guidée du Jardin Secret de la Scène nationale par ses concepteurs (Cie Opéra Pagaï) et Barbara Joly, jardinière-maraîchère
- Intervention de Sylvie Violan pour partager le processus qu'elle et son équipe ont engagé, ses fondements, ses étapes d'hier à aujourd'hui, ses joies et difficultés
- Réflexion partagée sur la personnalité juridique des entités naturelles par *La Controverse de Garonne*
- Programme en soirée de rencontres avec les équipes artistiques accueillies en résidence

Jour 2 – Mardi 28 novembre 2023 / Scène nationale Carré-Colonnes – Saint-Médard

- Intervention de l'équipe de la Scène nationale Carré-Colonnes pour aborder la question de l'organisation du travail et la coopération avec de nouveaux partenaires ainsi que celle de l'écologie des pratiques
- Panorama des enjeux des mutations à l'œuvre dans le secteur artistique et culturel sur les questions d'éco-responsabilité
- Transmission de ressources, grands repères historiques et sémantiques
- Programme en soirée avec le Collectif Rivage

Jour 3 – Mercredi 29 novembre 2023 / Scène nationale Carré-Colonnes – Saint-Médard

- Travail en atelier sur la mise en pratique sur le terrain de chaque participant : échanges de pratiques et aide à la résolution
- Fils à tirer méthodologiques et ressources en lien avec la thématique
- Formulation d'une synthèse des objets travaillés dans le cadre de la formation-action et mise en perspective de sa transmission au sein de chaque structure des participant·e·s
- Bilan de la formation

Processus

Un temps de préparation collective est proposé aux participant·e·s au sein de leur structure, en amont de la formation-action, qui permet de mettre au travail l'engagement dans une démarche d'éco-responsabilité avec d'autres membres de l'équipe. Après la formation-action, l'organisation d'un temps de restitution auprès de leur équipe est proposée aux participant·e·s pour partager un certain nombre des apprentissages réalisés en formation et envisager ensemble des transformations.

Formatrices en co-animation

- **Laure Guazzoni**, consultante, formatrice et coach
- **Marianne Nodé-Langlois**, consultante, formatrice, directrice de projets culturels

Intervenant·e·s pressenti·e·s

- Equipe de la Scène nationale Carré-Colonnes (notamment) :
Sylvie Violan, directrice,
Barbara Joly, jardinière-maraîchère
- Membres du **Collectif RIVAGE**
- Equipe artistique d'**Opéra Pagāi**
- Et autres intervenants à préciser

Moyens pédagogiques et techniques

L'analyse des pratiques professionnelles

Fréquemment utilisée dans les secteurs de la santé, de l'éducation et du travail social, l'analyse de pratiques professionnelles est une manière singulière de se former. Elle est basée concrètement sur l'exposition et l'analyse de situations complexes rencontrées dans la vie professionnelle, ouvrant ainsi une compréhension des processus à l'œuvre, pour mieux les appréhender par la suite.

À partir de situations particulières, le travail d'analyse permet d'accéder à des contenus de formations utiles à l'ensemble du groupe et de voir – en situation – l'utilité de concepts théoriques dans des domaines aussi divers que la sociologie des organisations, la gestion, la psychologie, l'analyse de l'activité, le droit, et de proposer des outils pratiques comme supports d'aide à la résolution.

Cette articulation singulière entre analyse de pratiques et outils de formation est le fruit d'une pratique concertée entre les différent·e·s consultant·e·s de La Belle Ouvrage.

Les récits de vie

À partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...), il s'agit d'explorer votre parcours professionnel replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent et de percevoir l'articulation avec vos choix professionnels.

Nous utilisons également cette méthode, notamment dans le cadre des accompagnements d'équipes, pour explorer collectivement le récit de vie de votre structure, ses grandes étapes, ses réussites, ses tourmentes, ses changements,... le tout en relation avec son contexte spécifique.

La description de l'expérience professionnelle

Elle s'appuie sur les pratiques de l'accompagnement en Validation des Acquis de l'Expérience. Il s'agit de vous faire travailler sur le repérage d'expériences professionnelles significatives et de vous amener à décrire les tâches réelles de façon très détaillée. Cette méthode a le triple avantage d'explorer la différence entre le travail prescrit et le travail réel, d'approfondir la réalité de votre travail singulier, et d'opérer une transformation de la représentation que vous avez de votre propre pratique et de vous en tant que professionnel·le.

La résolution de problèmes par la créativité

Il s'agit d'explorer vos problématiques et de rechercher des solutions par des méthodes favorisant votre expression : collectographe, jeux de rôles, mise en situation, photolangage, dessin.

Les mallettes pédagogiques et outils professionnels

- Pour la formulation du projet et son évaluation : méthode de recueil d'informations, de formulation écrite et orale du projet, de présentation, d'évaluation.
- Pour le pilotage de projets : domaines de pilotage, articulation projets et pilotage, analyse des délégations, cartographie du contexte...
- Pour la gestion du temps : outils de planification de l'activité, du travail individuel et collectif, du suivi des tâches.
- Pour la construction de projets partagés : outil de pilotage à plusieurs partenaires, schéma des phases, analyse des responsabilités, cartographie des actions, ...
- Pour la gestion économique et financière : outils d'analyse économique, de prévisions et de contrôle budgétaires, de gestion de la trésorerie.
- Pour l'organisation du travail et la réflexion RH : outils de référentiels de compétences par famille de métiers, profils de postes, schémas organisationnels, organigrammes, protocoles de réunions, protocoles de travail au quotidien (agencement des bureaux, classement, création d'outils spécifiques...), protocoles de recrutement.
- Pour la conduite de mission : outils d'accueil de la demande, de la mise en place du cadre, méthodes d'animation, construction de dispositifs d'accompagnement, d'évaluation, élaboration de grille de lecture des situations.
- Pour l'évaluation : outils de conduite d'évaluation, méthode du cadre logique.
- Pour la gestion des conflits : approches des notions de conflictualités individuelles et collectives, protocoles d'ajustements, conduite de dispositifs d'amélioration des relations de travail, principes d'éthique de la parole.

Conditions de faisabilité

- Confidentialité, présence assidue sur tous les temps de la formation (formation intégralement en présentiel), bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Mode de validation des acquis

En fin de parcours, un bilan collectif et une évaluation globale de la formation sont effectués avec les stagiaires, permettant de mesurer le chemin parcouru, individuellement et collectivement.

Mode de mise en œuvre

- **Durée totale** : 24h réparties sur 3 jours
- **Effectif** : 10 à 12 stagiaires
- **Horaires** : 9h00 - 13h00 / 14h30- 18h30 ainsi qu'un programme en soirée.
- **Lieu de formation** : Scène nationale Carré-Colonnes à Saint-Médard. Prise en charge des déjeuners pour les trois jours
- **Interlocutrice** : Carole Tourde
- **Tél.** : +33 (0)1 53 36 76 50
- **Email** : bienvenue@labelleouvrage.fr
- **Modalités de financement** : nous contacter, nous vous aidons à établir votre dossier de demande de prise en charge (AFDAS, ...).
- **Dates** : Du 27 au 29 novembre 2023

Modalités d'inscription

- Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation à La Belle Ouvrage avant le 20 octobre 2023.
- Entretiens exploratoires téléphoniques pour vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.
- Validation de l'inscription et établissement du dossier de prise en charge